Урок – мастерская по русскому языку

 «Учитель, перед именем твоим…»

9 класс

Цель: продолжить работу по формированию навыков культуры речи, умению логически формулировать свои мысли, связно излагать материал.

Задачи:

образовательная- развитие познавательных процессов у обучающихся, формирование знаний, необходимых при написании сочинения - рассуждения.

воспитательная- формирование уважительного отношения к профессии учителя.

развивающая- развитие творческого мышления учащихся, их познавательных и личностных возможностей и способностей.

Оборудование: мультимедийная презентация, распечатанные тексты для каждого ученика; буклеты – копилки, помещение подготовлено для работы в 3 группах.

Ход урока:

1. **Организационный момент. (деление на группы) – слайд 1**
2. **Сегодня у нас необычный урок, у нас - мастерская.**

**-Давайте вспомним, что такое мастерская? (дети отвечают)**

Да, мастерская- это… свободный путь обращения к слову, возможность раскрыть в соразмышлении и сопереживании его духовную сущность. Обычно мы с вами на таких уроках готовимся к выпускным экзаменам. А одним из заданий на экзамене будет творческая работа-написание сочинения. На этом уроке мы и будем готовиться к сочинению, которое вы напишите дома.

Слайд -2-Ребята, у вас есть дома копилки? А что вы в них копите?

 В большом толковом словаре есть два значения этого слова. Обратим внимание на второе значение.

Собрание чего – нибудь занимательного, ценного.

-Сегодня на уроке мы тоже с Вами заведём «копилки» -это буклеты, которые у вас на столах и которые должны будем наполнить.

-Как вы думаете чем? (Словами, мыслями)

Слайд 3-То есть, сегодня мы будем учиться «Священному уменью говорить, произносить слова и строить фразу», - как сказал поэт Е. Винокур.

 - А чтобы соразмышлять и соперживать, мы работаем в творческих группах.

Слайд 4 + музыка

**3.**

Ты помнишь, было вокруг

Море цветов и звуков.

Из теплых маминых рук

Учитель взял твою руку.

Слайд 5

- А помните ли вы, как пришли впервые в школу?

- Какие впечатления у вас остались?

- Помните ли вы, свою первую учительницу?

-Время… Быстротекущее время… Оно летит, заставляя нас приноравливаться, спешить. И все же у каждого из нас время от времени появляется неодолимое желание остановиться и покопаться в себе: откуда что во мне?

-Кто вложил в меня понимание, как надо жить и по каким законам судить себя?

-Ребята, а перед кем мы вечные должники? ( родители, учителя)

- Давайте остановимся на слове УЧИТЕЛЬ?

-А какие ассоциации возникают у вас при слове - учитель?

1. **«Ассоциации» слайд 6**

1 группа: Запишите, какие ассоциации – существительные возникают у вас при слове учитель?

2 группа: Запишите, какие ассоциации – прилагательные возникают у вас при слове учитель?

3 группа: Запишите, какие ассоциации – глаголы возникают у вас при слове учитель?

**(на время работы включается спокойная музыка)**

Запись слов на доске

-Итак, у нас получились вот такие слова.

- А теперь давайте составим предложения, используя некоторые слова.

Послушаем.

 -Ребята, а всегда ли мы благодарны тем, кто учил нас, воспитывал, вложил свою душу - школьным учителям?

 -Попробуйте продолжить фразу и записать в своем буклете.

Слайд 7

1 группа: «Я бы хотел видеть своего учителя…»

2 группа: «Я бы сказал учителю спасибо за…»

3 группа: «Я бы попросил прощения у учителя за…»

**(на время работы включается спокойная музыка)**

1. **Работа с текстом.**

 «Школьные годы чудесные»-поется в одной очень хорошей песне. Но эти чудесные годы быстро пролетают, иногда не оставляя в памяти бывших учеников абсолютно никакого следа. Такая ситуация сложилась в рассказе Ю. Бондарева.

 Сегодня мы будем работать над отрывком из рассказа Юрия Бондарева.

 Название текста мы с вами узнаем в конце мастерской. Его вы должны будете определить сами. Название - это последние слова текста. Мы их не называем намеренно, так как хотим, чтобы вы сами к ним подошли, в них заключается основная мысль текста.

Ребята, а теперь сядьте удобно, настройтесь на работу. Следите внимательно, а кому-то лучше будет слушать.

*А) Чтение текста до слов- «…дверь оказалась открытой…»*

Павел Георгиевич Сафонов работал на большом за­воде конструктором, был известен, с годами привык к той известности и, казалось, даже немного устал от нее, как порой устают люди, когда к ним рано прихо­дят успех и удовлетворение. В этом году Сафонов, утомленный сложной зимней работой, был в санато­рии на Южном берегу Крыма.

Южный экспресс, на котором Сафонов возвращался из санатория, мчал его по знакомым местам, где Па­вел Георгиевич родился, вырос, где он не был много лет.

И вдруг его непреодолимо потянуло побывать в род­ном своем степном городке: побродить по нему, по­читать афиши на заборах, увидеть старые названия улиц, узнать, что изменилось в нем за многие годы, непременно встретить знакомых школьных лет, таких далеких, словно их и не было.

Это желание победило. Он сошел не на вокзале в городе, а именно здесь, что­бы дойти до города пешком.

 Весь день он ходил по городу и не узнавал его. И город не узнавал Сафонова. Он четыре раза не спеша проходил по той улице, где родился и где прежде стоял его низенький гли­нобитный домик. Теперь на этом месте был бульвар, молодой, свежий, с песчаными аллеями, исполосован­ный тенями, солнечными пятнами. Сафонов сел на скамью, долго оглядывал бульвар с томительно замирающим сердцем. Ничего не оста­лось от прежнего, от его детства, ничего не осталось...

Павел Георгиевич подошел к троллейбусной останов­ке, надел плащ, поднял голову и внезапно в проеме улицы увидел свою школу — четырехэтажная, с темны­ми окнами, она стояла, как и тогда... Она не измени­лась. Она была прежней, как в детстве, как много лет назад.

Он несколько минут, не отрываясь, смотрел на тем­ный силуэт школы, затем, точно кем-то подталкивае­мый, отчаянно махнул рукой, вошел в пустынный чер­неющий школьный парк! И с радостным утомлением сел под старой акацией, возле которой когда-то на переменах играли в фанты.

Неужели он когда-то сидел за партой? …

«Да, ведь это было!» Он представил все ярко и с волнением и любопытством опять посмотрел на тем­ное здание школы, вдруг заметил справа, в сырой тем­ноте парка под густыми акациями, красный огонек, пробивающийся меж ветвей. Неужели Мария Петров­на?.. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! Всегда он был ее любимцем, она проро­чила ему блестящее математическое будущее.

И, вскочив со скамьи, Сафонов зашагал по аллее в глубину парка, а когда близко увидел маленький домик под деревьями, тусклый свет в окне, задернутом красной занавеской, он даже задыхался. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней? Как много было связано с этим именем «Мария Петровна»!

И Сафонов осторожно, сдерживая дыхание, взошел на крыльцо. Он хотел постучать — дверь оказалась от­крытой…

*Б) Беседа:*

- что вы можете сказать о главном герое?

- Как вы думаете, зайдет ли Павел Георгиевич к учительнице?

- Если он зайдет, то какой будет их встреча?

- А узнает ли его учительница?

- А теперь давайте посмотрим, правы ли мы были.

*В)Чтение текста до слов «… они простились»*

…он вошел в неосвещенную переднюю, пахну­щую керосином. Под дверью в комнату лежала щель света.

Сафонов постучал…

-Кто там? — послышалось за его спиной.

Павел Георгиевич выпрямился, полуобернулся. В осве­щенном проеме двери стояла невысокая худенькая женщина, и он сразу, еще не различая лица, узнал ее...

* Мария Петровна,— тихо и зовуще сказал Павел Георгиевич,— вы меня не узнаете?
* Входите,— сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям своих учеников, когда те приходили «поговорить».

Павел Георгиевич вошел, опустив руки, и, глядя в близоруко прищуренные глаза учительницы, по­вторил:

* Вы не узнаете? Мария Петровна, это я...

Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел ее болезненно-бледное, состарившее­ся, будто источенное лицо и в эту мучительную минуту сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала еще более тонкой, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо под­стрижены. ...

* Паша Сафонов... Паша? — проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицоее задрожало.— Садись, пожалуйста... Они сели за стол.

Мария Петровна с непонятной на­стороженностью, с неверием, улыбаясь ему своими близорукими глазами, быстро повторяла:

* Ну вот, Паша, ты приехал... не узнать. Ты в командировку, по делам?
* Я проездом, Мария Петровна,— ответил он и не сказал, что отдыхал на юге, о чем говорить было, на­верно, легкомысленно и неудобно.

Она была, как, и до войны, одинока и жила в той же маленькой комнатке с одним окном в сад. Все было по-прежнему: стол, кровать, цветной коврик на стене, какая-то вышивка на тумбочке, широкий вместительный шкаф, набитый кни­гами; посреди стола — чернильница, стопка тетрадей, сбоку — красный, аккуратно отточенный карандаш. В этой комнате он был лишь один раз. Его вызвала Мария Петровна и, хмурясь, говорила с ним строго: кажется, тогда он сделал прыгающую чернильницу и поставил ее на стол преподавательнице немецкого языка. Сейчас Сафонов просто не поверил: пропасть времени лежала между прежним Пашкой и настоящим Павлом Георгиевичем, конструктором, вот в эту минуту не без смущения сидящего за этим столом.

* Знаете что, Мария Петровна, да­вайте говорить о прошлом, о школе....

Мария Петровна покачала головой, проговорила за­думчиво:

* Я хорошо помню ваш класс. Довоенный класс. Это были озорные, способные мальчишки. И хорошо помню твою дружбу с Витей Снегиревым.
* А помните, Мария Петровна, как вы мне ставили «плохо» по алгебре? В VII классе, кажется...
* Да. За то, что ты не делал домашних заданий, надеялся, что кривая вывезет. А математика прекрас­но тебе давалась. Но ты был ленив.
* Мария Петровна, а помните, я устроил систему шпаргалок?
* Это то изобретение, когда шпаргалка двигалась по ниточке между партами?
* Да! — Павел Георгиевич засмеялся.— А прыгаю­щая чернильница? Нет, сейчас бы я до такой штуки не додумался. Помню: сидел ночь, ломал голову, вы­считывал мощность пружинки, чтобы чернильница под­прыгнула именно в тот момент, когда преподаватель макнет ручку.

Мария Петровна прищурилась.

* А я хорошо помню другое: как ты, Паша, стоял вот перед этим столом...

Она не договорила, налила в чашки чай, взяла ло­жечку, задумалась и спросила:

— Ты помнишь Мишу Шехтера?

* Ну конечно! Завидовал ему! Мы в классе зачиты­вали его сочинения: «Образ Татьяны», «Горе от ума». У меня ничего не получалось.
* Он стал журналистом,— медленно проговорила Мария Петровна.— Ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его статьи. И часто вспоминаю...
* Он заезжал?
* Нет.
* Да,— сказал Сафонов.— Разлетелись... Я слышал, Витька Снегирев — директор завода на Урале. Не ду­мал! Игнатцев Сенька — начальник главка, слышали? Я его встречал в Москве. Солидный, не узнать. А он не заезжал?
* Что? — спросила Мария Петровна и, опустив гла­за, тихонько кивнула. — Ты пей чай, Паша...
* Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали еще из нашего класса? — возбужденно спро­сил Сафонов.— Гришу Самойлова видели? Артист. Пом­ните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности? Занятный был парень.

—Я его видела только в кино, Паша.

* Я тоже. Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила, она, наклонив голо­ву, мешала ложечкой в чашке, и он увидел на ее пальце неотмывшееся чернильное пятно, перевел взгляд на ее источенное лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг ее губ, ее тонкую, слабую шею, коротко подстриженные сплошь белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжа­лось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что, если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

* Мария Петровна,— еле слышным голосом повто­рил Сафонов,— Витя Снегирев, значит, не был у вас? Кажется, он в прошлом году заезжал сюда.

Она сидела, по-прежнему наклонив голову, и только замедлила движение ложечки в чашке. — Нет, не был.

* Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам? Помните, были Володя Бойков, Нина Винокурова? Боря Гмыря? Что-нибудь знаете о них?
* Нет, Паша,— сказала она.— Ко мне часто заходил Коля Сибирцев. Он работает на шахте. У него неудач­но сложилась жизнь. Он часто заходит,

Сафонов смутно помнил Колю Сибирцева. Этот па­рень был, кажется, тихий, робкий, ничем не приметный, никакими особыми способностями не отличался, и Па­вел Георгиевич едва-едва представил его лицо.

* Плохо помню его,— пожав плечами, сказал он.— Забыл!
* Очень плохо,— не то насмешливо, не то осуждающе проговорила Мария Петровна.

Они помолчали. Но от этих последних слов «очень плохо» Сафонову стало не по себе, он понял двойной их смысл.

-У вас, Мария Петровна, моя книга? — проговорил вполголоса Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

* Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Кон­струкция самолетов», полистал и, чувствуя, что лицо его начинает жарко гореть, проговорил сконфуженно, с глубокой готовностью:

* Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?.. Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломленно оглянулся на Марию Петровну — она мешала ложечкой и очень быст­ро говорила:
* Неплохая книга... Прочитала с интересом. А это из «Правды», Паша. Когда я увидела, я дала тебе те­леграмму.

Он так же поспешно, точно скрывая нечто пороча­щее его, неприятное, спрятал листок в книгу и, охва­ченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчетли­во и хорошо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздра­вительных телеграмм и не ответил на нее, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыд­ливо снял свой роскошный плащ, который висел рядом с потертым пальто старой учительницы, и с непрохо­дящим ощущением вины поклонился. Она зажгла в передней свет, вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

* Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твой работе? Хоть что-нибудь...
* Мария Петровна, что вы говорите? — в замеша­тельстве забормотал он.— Если бы не вы!..

Она посмотрела ему в глаза, сказала вздрагивающим голосом:

* Ты думаешь, я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу об этом завтра своим учени­кам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе.

Они простились. Он быстро пошел по дорожке ноч­ного сада. И не выдержал, оглянулся. Дверь перед­ней была еще распахнута, и в темный парк падал желтый косяк света. Мария Петровна стояла на крыль­це, и худенькая, неподвижная фигурка ее отчетливо чернела в проеме двери.

*Г) Творческая работа:* ***слайд 9 + музыка***

 А теперь попробуйте поразмышлять в группах, а что было дальше, что чувствовал герой после этой встречи, как он мог исправить ситуацию?

 Чтение творческих работ. Взаимообсуждение.

*Д) Чтение текста до слов « было два слова…»*

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоить­ся, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда. Он думал о Витьке Снегиреве, о Шехтере, о Самойло­ве — о всех, с кем долгие годы учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные, уничтожающие письма. Но он не знал их адресов. По­том он хотел написать Марии Петровне длинное изви­нительное письмо, но с ужасом и отчаянием подумал, что не знает номера ее дома.

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнован­ный, вышел из вагона. Он зашел на почту и, поколе­бавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова…

*Е) Напишите, какие два слова могли быть в телеграмме.*

Обоснуйте свою версию.

Слайд 10

 - В телеграмме, посланной на адрес школы для Марии Петровны всего два слова: « Простите нас», но они-то и есть свидетельство осознания героем, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту и трудолюбию, но и своему учителю.

1. Заключительное слово учителя.

 Мы сегодня неслучайно обратились к этой теме. 2010 год объявлен президентом России годом учителя. У каждого человека есть свой учитель, без которого все дальнейшее могло бы не состояться. Учитель вкладывает в своих учеников не только знания, но и частичку своей души. Мы радуемся вашим успехам, достижениям, огорчаемся вместе с вами, когда что-то у вас не получается. Все хорошее, что есть в нас, конечно, от родителей и от учителей. Ну а теперь попробуем подытожить все сказанное сегодня об учителе.

 -Напишите, о чем вас заставил задуматься сегодняшний урок, выбрав для начала одну из предложенных фраз. ( запись в буклеты). Слайд 11+ музыка

* «Сегодня на уроке я понял…»
* «Своему учителю мне захотелось сказать…»

(слушаем)

 Давайте послушаем стихотворение А. Дементьева « Не смейте забывать учителей».

(звучит музыка)

1. 19 октября 1825 года поэт праздновал день окончания Лицея в Михайловском уединении, вспоминая добрым словом своих учителей. Он оставил нам на память строки о лицейских преподавателях:

Слайд 12

Наставникам, хранившим юность нашу,

Всем честию, и мертвым, и живым,

К устам подъяв признательную чашу,

Не помня зла, за благо воздадим.

-Ребята, сегодня у нас в гостях тоже учителя. Давайте их поздравим с наступившим Годом УЧИТЕЛЯ. (дети дарят цветы)

1. **Дома вы должны написать сочинение-рассуждение: слайд 13**
* С 2.1. «Учитель в моей жизни?» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст Ю.Бондарева «Простите нас!»
* С 2.2. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: «На большой станции Сафонов, хмурый, взволнован­ный, вышел из вагона. Он зашел на почту и, поколе­бавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова:«Простите нас!»

В написании работ вам помогут ваши копилки-буклеты и текст.

Слайд 14. благодарность за работу